

ALBERTO
PEOLA**Martin Creed**

A large piece of furniture partially obstructing a door

inaugurazione venerdì 8 novembre 2002 alle ore 19.00

esposizione da sabato 9 novembre a sabato 21 dicembre 2002

da lunedì a sabato dalle 15.30 alle 19.30 – mattino su appuntamento

“Credo che sia difficile scegliere, decidere che una cosa è più importante di un'altra. Così quello che cerco di fare è scegliere senza dover prendere decisioni.”

Fedele a questo pensiero, Martin Creed si avvale di cose già esistenti, oggetti del quotidiano o materiali inconsistenti – aria, rumore, luce, una porta – per fare e al contempo non fare, nel tentativo di raggiungere un impossibile equilibrio, un “nulla perfetto”.

Molto del suo lavoro può essere considerato arte concettuale: arte come idea, dove ciò che vediamo è il veicolo di un'idea. Creed, infatti, si interroga continuamente sul concetto di autore, sul ruolo dell'artista e sul valore dell'arte.

Le sue installazioni ludico-concettuali mirano a un forte coinvolgimento dello spettatore, che è inevitabilmente sollecitato a interagire con l'opera.

Questo fare arte “con niente” risponde a un'esigenza che coniuga semplicità minimale, eleganza formale e una sottile ironia.

A large piece of furniture partially obstructing a door è un chiaro esempio della filosofia dell'artista: l'installazione presenta oggetti banali, di uso quotidiano, quali possono essere i mobili di casa nostra, sistemati però in modo inusuale e privati della funzione per cui sono stati creati.

Lo spazio fisico della galleria è parte integrante dell'opera e il pubblico vede limitati i suoi movimenti dalla presenza di ingombranti ostacoli sul suo cammino.

La mostra è a cura di Gail Cochrane.

Martin Creed è nato a Wakefield (Inghilterra) nel 1968. Vive e lavora ad Alicudi.

Nel 2001 ha vinto il Turner Prize.

Per ulteriori informazioni contattare la galleria